

El presente catálogo de la obra de concierto de Eugenio Toussaint se realizó conforme a los criterios comúnmente empleados para la descripción de obras musicales, a los cuales se han agregado campos para insertar información pertinente si bien no siempre se encontraron ese tipo de datos para todas las obras.

Se optó por numerar las obras a partir del año de creación, anotando cuando era el caso algún comentario al respecto o la fecha de revisión ya fuera por parte del autor o de algún ejecutante. Ciertos trabajos se señalan con un inciso cuando con el mismo título corresponden a piezas independientes. La fecha y el lugar de estreno, así como los ejecutantes y si se trata de un encargo o tienen alguna dedicatoria son otros aspectos que se consideraron. La dotación, las secciones, el género y la duración se especifican para cada una de ellas. En el rubro de grabación únicamente se mencionan los registros comerciales.

CATÁLOGO

TÍTULO	CONCIERTO PARA CLARINETE Y ORQUESTA
Núm. de obra	70
Inciso	
Año de creación	2010
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	24 de septiembre de 2010
Notas al estreno	
Lugar de estreno	Explanada del Ayuntamiento de El Oro, Estado de México
Intérpretes	Orquesta Sinfónica Nacional, Director Huésped Daniel Raikin, Solista, Eleanor Weingartner
Comentarios	Adaptación de la Sinfonía Núm. 1 El viaje de la vida Dedicado a Eleanor Weingartner
Dotación	2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagots, 4 cornos, 2 trompetas en Do, 3 trombones, tuba, arpa, glockenspiel, timbales, platos, violín 1o, violín 2o, viola, violonchelo, contrabajo
Secciones	I, II y III
Género	Concierto
Grabación	<i>21st Century Lyrical Clarinet Concertos</i> , México, Urtext JBCC 217, Camerata de las Américas, José Luis Castillo, director, Eleanor Weingartner, clarinete. Eugenio Toussaint : Concierto para Clarinete y Orquesta (cortes 1-3).
Duración	25'

[Audio \(Fragmento del 2º movimiento\)](#)

TÍTULO	ISLA DE ALUMINIO NÚM. 1
Núm. de obra	69
Inciso	a
Año de creación	2009
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	
Notas al estreno	
Lugar de estreno	
Intérpretes	

Comentarios	Ballet en cuatro movimientos originalmente, para homenaje a Guillermina Bravo, organizado por Instrumenta Oaxaca
Dotación	Oboe, clarinete bajo, marimba, piano y contrabajo
Secciones	
Género	Ballet
Grabación	Audio (Fragmento de Isla de aluminio Núm.1)
Duración	3' 19"

TÍTULO	ISLA DE ALUMINIO NÚM. 2
Núm. de obra	69
Inciso	b
Año de creación	2009
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	
Notas al estreno	
Lugar de estreno	
Intérpretes	
Comentarios	Comisionada por Instrumenta Oaxaca
Dotación	Flauta, oboe, clarinete en Si bemol, fagot, corno, marimba, piano, violín, viola, violonchelo y contrabajo
Secciones	
Género	Ballet
Grabación	
Duración	3' 8"

TÍTULO	ISLA DE ALUMINIO NÚM. 3
Núm. de obra	69
Inciso	c
Año de creación	2009
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	
Notas al estreno	
Lugar de estreno	
Intérpretes	
Comentarios	Comisionada por Instrumenta Oaxaca
Dotación	Flauta, oboe, clarinete en Si bemol, fagot, marimba, piano, violín, viola, violonchelo y contrabajo
Secciones	
Género	Ballet
Grabación	

Duración

3'

TÍTULO	ISLA DE ALUMINIO NÚM. 4
Núm. de obra	69
Inciso	d
Año de creación	2009
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	
Notas al estreno	
Lugar de estreno	
Intérpretes	
Comentarios	Comisionada por Instrumenta Oaxaca
Dotación	Flauta, oboe, clarinete en Si bemol, corno, marimba, triángulo, piano, violín, viola, violonchelo y contrabajo
Secciones	
Género	Ballet
Grabación	
Duración	3'

TÍTULO	DUETO NÚM. 2 PARA FLAUTA Y PIANO
Núm. de obra	68
Inciso	
Año de creación	2009
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	2010
Notas al estreno	No hay datos del día ni mes
Lugar de estreno	
Intérpretes	
Comentarios	Para ser interpretada en el foro de Música Nueva 2010 Dedicado a Asako Arai y Ana María Tradatti
Dotación	Flauta y piano
Secciones	Única
Género	Cámara
Grabación	
Duración	10' 49"

TÍTULO	SUITE SACBÉ
Núm. de obra	67
Inciso	
Año de creación	2008
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	18 de octubre de 2008

Notas al estreno	Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez
Lugar de estreno	Auditorio Blas Galindo, Centro Nacional de las Artes, ciudad de México
Intérpretes	Sacbé, Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez
Comentarios	Compuesta y orquestada por Eugenio Toussaint
Dotación	Piccolo, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes en Si bemol, clarinete bajo, saxofón soprano, 2 fagots, 4 cornos, 2 trompetas en Do, 3 trombones, tuba, percusiones 1: triángulo, cabasa, bongós, percusión 2: platos de choque, maracas, tarola, congas, woodblocks; xilófono, glockenspiel, arpa, piano, bajo y batería; violín 1o, violín 2o, viola, violonchelo y contrabajo
Secciones	I, II y III
Género	Suite
Grabación	
Duración	18' 33"

TÍTULO	ESTUDIO BOP NÚM. 10
Núm. de obra	66
Inciso	
Año de creación	2008
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	2008
Notas al estreno	No hay datos del día ni mes
Lugar de estreno	
Intérpretes	
Comentarios	Dedicado a Lourdes Ambriz y a Luis Antonio Rojas
Dotación	Soprano y contrabajo
Secciones	
Género	Cámara
Grabación	<i>Cuerpo del verano</i> , México, Quindecim, 2008, soprano Lourdes Ambriz, contrabajo Luis Antonio Rojas, producción, Eugenio Toussaint
Duración	4' 42"

TÍTULO	POPOCATÉPETL (FUERZA YCALMA)
Núm. de obra	65
Inciso	
Año de creación	2008
Notas a la fecha de creación	Junio de 2008
Año de revisión	
Fecha de estreno	
Notas al estreno	
Lugar de estreno	
Intérpretes	
Comentarios	
Dotación	2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes en Si bemol, 2 fagots, 2 cornos, 2 trompetas, 1 trombón, percusiones: kettle drums, marimba, güiro, tarola, plato suspendido, cabasa, plato de choque, violín 1o, violín 2o, viola, violonchelo y contrabajo
Secciones	Única
Género	Poema sinfónico
Grabación	
Duración	17' 24"

TÍTULO	ESTUDIO BOP NÚM. 9
Núm. de obra	64
Inciso	
Año de creación	2007
Notas a la fecha de creación	Junio 11 de 2007
Año de revisión	
Fecha de estreno	2008
Notas al estreno	No hay datos de día ni mes
Lugar de estreno	Sala Ollin Yoliztli, ciudad de México
Intérpretes	Quinteto de Alientos de la Ciudad de México
Comentarios	Dedicado al Quinteto de Alientos de la Ciudad de México
Dotación	Quinteto de alientos
Secciones	
Género	Cámara
Grabación	
Duración	8'

TÍTULO	CONCIERTO PARA FLAUTA Y ORQUESTA DE CUERDAS NÚM. 2
Núm. de obra	63
Inciso	
Año de creación	2007
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	12 de junio de 2008
Notas al estreno	
Lugar de estreno	Culiacán, Sinaloa
Intérpretes	Sol. Miguel Ángel Villanueva, Orquesta Sinfónica de Sinaloa, Director Gordon Campbell
Comentarios	Comisionada por el flautista Miguel Ángel Villanueva
Dotación	Flauta solista y orquesta de cuerdas
Secciones	I. BPM 104, II. solo rubato, III. BPM 172
Género	Concierto
Grabación	<i>Repensando a Gauguin</i> , solista flauta Miguel Ángel Villanueva, arpa Janet Paulus, Director Jesús Medina, producción artística, Eugenio Toussaint
Duración	18' 33'

TÍTULO	SINFONÍA DE LA BAMBA
Núm. de obra	62
Inciso	
Año de creación	2007
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	10 de agosto de 2007
Notas al estreno	
Lugar de estreno	Macro Plaza del Puerto de Veracruz, Veracruz
Intérpretes	Orquesta Sinfónica y coro, Director Félix Carrasco
Comentarios	Dedicada a Ricardo Rocha. Se alude a temas de sonos como: siquisirí; butaquito; tilingo lingo, entre otros
Dotación	Piccolo, 1 flauta, 2 oboes, 2 clarinetes en Si bemol, 2 fagots, 4 cornos, 2 trompetas en Do, 3 trombones, tuba, 4 timbales, percusión: congas, güiro, maracas, xilófono, platillos de choque, platillo suspendido, claves, glockenspiel, cabasa; arpa, coro mixto, violín 1o, violín 2o, viola, violonchelo y contrabajo
Secciones	Única
Género	Sinfónico
Grabación	CD La Bamba y libro producidos por Ricardo Rocha
Duración	18'

TÍTULO	LIGNES
Núm. de obra	61
Inciso	
Año de creación	2007
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	
Notas al estreno	
Lugar de estreno	
Intérpretes	
Comentarios	Compuesta para La Camerata de Sinaloa. Partitura en Do “Concert Score”
Dotación	Flauta, clarinete, corno, violín 1o, violín 2o, viola, violonchelo, contrabajo
Secciones	Única
Género	Cámara
Grabación	
Duración	8’ 51”

TÍTULO	TRES CUENTOS INFANTILES
Núm. de obra	60
Inciso	
Año de creación	2006
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	Febrero de 2006
Notas al estreno	No hay datos del día
Lugar de estreno	Sala Blas Galindo, Centro Nacional de las Artes, ciudad de México
Intérpretes	
Comentarios	Comisionada por el Quinteto de Alientos Sottovento
Dotación	Quinteto de alientos
Secciones	I. Los cuatro gatos desafinados: Introducción, tema musical desafinado; gato 1; gato 2; gato 3; gato 4; misterio; persecución; agua en piedras; viento en hojas; flores; música final (afinada); II. Las aventuras de Sotto-Vento: I-X; III. La silla con ganas de bailar: Vals; Danzón; Swing; Contemporánea; Melange
Género	Cámara
Grabación	
Duración	23’ 2”

TÍTULO	PALABRAS SIN SONIDO
Núm. de obra	59
Inciso	
Año de creación	2006
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	Octubre de 2006
Notas al estreno	No hay datos del día
Lugar de estreno	Guanajuato
Intérpretes	
Comentarios	Comisionada por y dedicada a Ana Cervantes para el proyecto discográfico “Rumores de Páramo”. Festival Internacional Cervantino 2006
Dotación	Piano
Secciones	Única
Género	Cámara
Grabación	<i>Rumor de Páramo</i> , México, Quindécim, Ana Cervantes piano, 2006
Duración	6'

TÍTULO	CONCIERTO PARA PIANO IMPROVISADO Y ORQUESTA
Núm. de obra	58
Inciso	
Año de creación	2006
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	18 de septiembre de 2006
Notas al estreno	
Lugar de estreno	Conservatorio Nacional de Bélgica, Bruselas
Intérpretes	Sol. Eugenio Toussaint, Orquesta Charlemagne, Director Bartholomeus-Henri van de Velde
Comentarios	Dedicado a Jesús Medina; el movimiento II dedicado a Alicia Ayala
Dotación	2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes en Si bemol, saxofón soprano, 2 fagots, 4 cornos, 2 trompetas en Si bemol, 2 trombones, xilófono, percusiones: plato suspendido, castañuelas, plato de choque, tam-tams, violín 1o, violín 2o, viola, violonchelo y contrabajo
Secciones	I, II, III
Género	Concierto
Grabación	
Duración	Ca. 15'

	ESTUDIO BOP NÚM. 8 PARA CLARINETE BAJO
Núm. de obra	57
Inciso	
Año de creación	2006
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	22 de mayo de 2007
Notas al estreno	
Lugar de estreno	Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes, ciudad de México
Intérpretes	
Comentarios	Dedicado a Fernando Domínguez (a Dolphi too)
Dotación	Clarinete bajo
Secciones	
Género	Cámara
Grabación	
Duración	5'

TÍTULO	ESTUDIO BOP NÚM. 7 BACHRIACIÓN PARA VIOLONCHELO SOLO
Núm. de obra	56
Inciso	
Año de creación	2006
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	
Notas al estreno	
Lugar de estreno	Fondo de Cultura Económica, ciudad de México
Intérpretes	Violonchelo Carlos Prieto
Comentarios	Comisionada por y dedicada a Carlos Prieto
Dotación	Violonchelo
Secciones	Única
Género	Cámara
Grabación	
Duración	3'

TÍTULO	CONCIERTO PARA FLAUTA Y ORQUESTA NÚM. 1
Núm. de obra	55
Inciso	
Año de creación	2005
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	21 de mayo de 2006
Notas al estreno	
Lugar de estreno	Sala Blas Galindo, Centro Nacional de las Artes, ciudad de México
Intérpretes	Solista Marisa Canales, Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, Director Jesús Medina
Comentarios	Comisionada por y dedicada a Marisa Canales
Dotación	Flauta solista, 2 oboes, 2 clarinetes en Si bemol, 2 fagots, 2 cornos, xilófono, bongós, percusiones: plato suspendido, clave, cabasa, crótalo, palo de lluvia, triángulo, congas
Secciones	I. Tango, II. <i>Adagio</i> (Nikko), III. Choro
Género	Concierto
Grabación	
Duración	15'

TÍTULO	ESTUDIO BOP NÚM. 6
Núm. de obra	54
Inciso	
Año de creación	2004
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	15 de febrero de 2006
Notas al estreno	
Lugar de estreno	Sala Carlos Chávez, Centro Cultural Universitario, ciudad de México
Intérpretes	Trío Coghlan
Comentarios	Dedicada al Trío Coghlan
Dotación	Trío de cuerdas: violín, viola, violonchelo
Secciones	Única
Género	Cámara
Grabación	
Duración	8'

TÍTULO	ADAGIO PARA OCTETO DE VIOLONCHELOS
Núm. de obra	53
Inciso	
Año de creación	2004
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	2004
Notas al estreno	No hay datos de día ni mes
Lugar de estreno	Puebla, Puebla
Intérpretes	
Comentarios	Dedicada a Bozena Slawinska. Estrenada en Instrumenta Puebla
Dotación	Octeto de violonchelos
Secciones	
Género	Cámara
Grabación	<i>Cello Academia</i> , Ensamble Cello Academia, vol. 1, México, corte 8, <i>Adagio</i> , producción de Eugenio Toussaint, 2004
Duración	5' 32"

TÍTULO	ESTUDIO BOP NÚM. 5
Núm. de obra	52
Inciso	
Año de creación	2003
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	2003
Notas al estreno	No hay datos de día ni mes
Lugar de estreno	Guanajuato
Intérpretes	Ensamble Ehecalli
Comentarios	Dedicada a Ana Cervantes, Ensamble Ehecalli. Festival Internacional Cervantino 2003
Dotación	Piano, cuarteto de alientos: flauta, oboe, clarinete y fagot
Secciones	
Género	Cámara
Grabación	
Duración	8'

TÍTULO	ARTE PARA PÁJAROS. SEIS PIEZAS PARA PIANO, FLAUTA Y VIOLONCHELO
Núm. de obra	51
Inciso	
Año de creación	2003
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	15 de septiembre de 2003
Notas al estreno	
Lugar de estreno	Museo de las Aves de México, Saltillo, Coahuila
Intérpretes	Piano, Eugenio Toussaint; flauta, María Elena Arizpe; violonchelo, Álvaro Bitrán. Creación de atmósfera: Grupo W. Dir. Mabel Garza
Comentarios	Música inspirada en poemas de Pablo Neruda, del libro <i>Arte de pájaros</i> . “Garza”, dedicado a Mabel Garza (cfr. mns.)
Dotación	Piano, flauta en Do, flauta en Sol, flauta baja y violonchelo
Secciones	Colibrí (pno, vlc, fl do), Jilguero (fl, vlc), Pelicano (fl sol), Garza (fl, vlc), Zopilote (flbaja, vlc), Gorrión Chingolo (¿improvisación para piano?)
Género	Cámara
Grabación	<i>Arte de pájaros</i> , XX Aniversario del Museo de las Aves de México, Saltillo, Coahuila, 2013.
Duración	27’ 6”

TÍTULO	HOMENAJE A GARCÍA LORCA DE SILVESTRE REVUELTAS (Orquestación)
Núm. de obra	50
Inciso	
Año de creación	2002
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	8 de febrero de 2002
Notas al estreno	
Lugar de estreno	Sala Blas Galindo, Centro Nacional de las Artes, ciudad de México
Intérpretes	Sinfonietta Ventus
Comentarios	Dedicada a Luis Córdoba. El tercer movimiento III. Son, dedicado a José Mencisidor. Adaptación y orquestación de la pieza homónima de Silvestre Revueltas
Dotación	Octeto de alientos, 2 oboes, clarinete Eb, clarinete Bb, 2 cornos, 2 fagots
Secciones	I. Baile; II. Duelo (Duelo por García Lorca); III. Son
Género	Cámara
Grabación	Sinfonietta Ventus, <i>Una tarde en la Alameda</i> , México, Urtext, 2005
Duración	13’ 8”

TÍTULO	CONCIERTO PARA MARIMBA, CUERDAS Y PERCUSIONES
Núm. de obra	49
Inciso	
Año de creación	2001
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	
Notas al estreno	
Lugar de estreno	
Intérpretes	
Comentarios	Dedicado a Arthur Lipner y Alfredo Bringas (El Güero)
Dotación	Marimba solista, woodblock, violín 1o, violín 2o, viola y violonchelo, double bass
Secciones	I. Salsa de madera
Género	Concierto
Grabación	
Duración	7'

TÍTULO	TRAZO NÚM. 1
Núm. de obra	48
Inciso	
Año de creación	Ca. 2001
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	
Notas al estreno	
Lugar de estreno	
Intérpretes	
Comentarios	En el impreso aparece como <i>Trazos</i> sin número
Dotación	Quinteto de metales
Secciones	
Género	Cámara
Grabación	
Duración	6'

TÍTULO	ESTUDIO BOP NÚM. 4
Núm. de obra	47
Inciso	
Año de creación	2001
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	23 de septiembre de 2001
Notas al estreno	
Lugar de estreno	Sala Carlos Chávez, Centro Cultural Universitario, ciudad de México
Intérpretes	Ensamble Tres
Comentarios	Dedicado al Ensamble Tres
Dotación	Flauta, clarinete bajo, piano
Secciones	Única
Género	Cámara
Grabación	Eugenio Toussaint, <i>Música de Cámara</i> , México, Urtext 2003 (grabado en la Sala Nezahualcóyotl, febrero-marzo 2003), flauta Salvador Torre, clarinete bajo Fernando Domínguez, piano Mauricio Náder
Duración	10' 31"
(Audio)	

TÍTULO	MAMBO
Núm. de obra	46
Inciso	a
Año de creación	2000
Notas a la fecha de creación	2000-2001
Año de revisión	
Fecha de estreno	26 de abril de 2001
Notas al estreno	Estreno mundial
Lugar de estreno	Auditorio Blas Galindo, Centro Nacional de las Artes, ciudad de México
Intérpretes	Quinteto de Alientos de la Ciudad de México
Comentarios	Dedicado al Quinteto de Alientos de la Ciudad de México
Dotación	Quinteto de alientos
Secciones	Única
Género	Cámara
Grabación	Mexico City Woodwind Quintet. <i>Visiones Panamericanas</i> , México, Urtext, 2001, corte 2 <i>Mambo</i>
Duración	9' 19"

TÍTULO	MAMBO SUITE
Núm. de obra	46
Inciso	b
Año de creación	2001
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	25 de noviembre de 2001
Notas al estreno	Concierto de la Esperanza
Lugar de estreno	Sala Nezahualcóyotl, Centro Cultural Universitario, ciudad de México
Intérpretes	Sinfonietta Ventus, Director Carlos Miguel Prieto
Comentarios	Adaptación y orquestación por Eugenio Toussaint de una selección de obras de Dámaso Pérez Prado
Dotación	Octeto de alientos: 2 oboes, 2 clarinetes, 2 cornos, 2 fagots; percusiones: güiro, cabasa, congas y bongós
Secciones	
Género	Cámara
Grabación	
Duración	18' 19"

TÍTULO	ECOS Y SOMBRAS
Núm. de obra	45
Inciso	
Año de creación	2000
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	1 de abril de 2000
Notas al estreno	
Lugar de estreno	Teatro Hidalgo, ciudad de México
Intérpretes	
Comentarios	Compañía de teatro Señal y Verbo, Director Alberto Lomnitz
Dotación	Clarinete, contrabajo, batería y tenor
Secciones	I. Montaña 1; II. Montaña 2; III. Amistades; IV. Caminata; V. Puente alegre; VI. Monólogo del águila; VII. Emergencia; VIII. Pleito; IX. Monólogo agua; X. La vida continúa; XI. Secuencia triste; XII. Monólogo Malena; XIII. Puente melancólico; XIV. Monólogo Carmela; XV. Música de pintura; XVI. Compás 19; XVII. Monólogo doble
Género	Música para teatro
Grabación	
Duración	8' 11"

TÍTULO	SUITE DEL TAJÍN: JUEGO DE PELOTA
Núm. de obra	44
Inciso	a
Año de creación	2000
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	
Notas al estreno	
Lugar de estreno	Tajín, Veracruz
Intérpretes	
Comentarios	
Dotación	Piccolo, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes en Si bemol, 2 fagots, 4 cornos, 2 trompetas en Do, 3 trombones, tuba, timbales, congas, güiro, gran cassa, xilófono, tam-tam, platillos de choque, cabasa, violín 1o, violín 2o, viola, violonchelo y contrabajo
Secciones	1er movimiento
Género	Sinfónico
Grabación	
Duración	7' 32"

TÍTULO	SUITE DEL TAJÍN: COLORES DEL TAJÍN
Núm. de obra	44
Inciso	b
Año de creación	2000
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	
Notas al estreno	
Lugar de estreno	Tajín, Veracruz
Intérpretes	
Comentarios	
Dotación	Piccolo, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes en Si bemol, 2 fagots, 4 cornos, 2 trompetas en Do, 3 trombones, tuba, timbales, congas, güiro, gran cassa, xilófono, tam-tam, platillos de choque, cabasa, violín 1o, violín 2o, viola, violonchelo y contrabajo
Secciones	2o movimiento
Género	Sinfónico
Grabación	
Duración	9' 30"

TÍTULO	SUITE DEL TAJÍN: DIOS TRUENO
Núm. de obra	44
Inciso	c
Año de creación	2000
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	
Notas al estreno	
Lugar de estreno	Tajín, Veracruz
Intérpretes	
Comentarios	
Dotación	Picolo, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes en Si bemol, 2 fagots, 4 cornos, 2 trompetas en Do, 3 trombones, tuba, timbales, congas, güiro, gran cassa, xilófono, tam-tam, platillos de choque, cabasa, violín 1o, violín 2o, viola, violonchelo y contrabajo
Secciones	3er movimiento
Género	Sinfónico
Grabación	
Duración	4' 7"

TÍTULO	TRÍO DE ALIENTOS
Núm. de obra	43
Inciso	
Año de creación	2000
Notas a la fecha de creación	Banff
Año de revisión	
Fecha de estreno	
Notas al estreno	
Lugar de estreno	
Intérpretes	
Comentarios	Dedicado a Carmen, Gerardo y Rafael
Dotación	Flauta, oboe y fagot
Secciones	
Género	Cámara
Grabación	
Duración	7' 16"

TÍTULO	KALEIDOSCOPIO
Núm. de obra	42
Inciso	
Año de creación	2000
Notas a la fecha de creación	Banff, junio de 2000
Año de revisión	
Fecha de estreno	11 de octubre de 2002
Notas al estreno	
Lugar de estreno	Guanajuato
Intérpretes	Cuarteto Latinoamericano
Comentarios	XXX Festival Internacional Cervantino
Dotación	Cuarteto de cuerdas
Secciones	Única
Género	Cámara
Grabación	Eugenio Toussaint, <i>Música de Cámara</i> , México, Urtext, 2003 (grabado en la Sala Nezahualcóyotl, febrero-marzo 2003), vl1: Saúl Bitrán, vl2: Arón Bitrán, vla: Javier Montiel, vlc: Álvaro Bitrán
Duración	12' 11" (Audio)

TÍTULO	FLAMBO-MAMBENCO
Núm. de obra	41
Inciso	
Año de creación	2000
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	1 de agosto de 2000
Notas al estreno	En México, 1 de septiembre de 2000
Lugar de estreno	Hannover, Alemania México, Auditorio Blas Galindo, Centro Nacional de las Artes
Intérpretes	Tambuco
Comentarios	
Dotación	Cuarteto de percusiones
Secciones	
Género	Cámara
Grabación	
Duración	7' 28"

TÍTULO	POUR LES ENFANTS
Núm. de obra	40
Inciso	
Año de creación	2000
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	25 de noviembre de 2000
Notas al estreno	En México
Lugar de estreno	Sala Carlos Chávez, Centro Cultural Universitario, ciudad de México
Intérpretes	Carlos Prieto [Roberto Aymes, S. Merchant]. Edison Quintana
Comentarios	Dedicada a Carlos Prieto
Dotación	Piano, violonchelo
Secciones	
Género	Cámara
Grabación	
Duración	6' 24"

TÍTULO	ESTUDIO BOP NÚM. 3
Núm. de obra	39
Inciso	
Año de creación	1999
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	5 de agosto de 1999
Notas al estreno	
Lugar de estreno	Teatro Calderón, Zacatecas
Intérpretes	Sol. Luis Humberto Ramos, Cuarteto de Saxofones de México
Comentarios	Dedicada a Luis Humberto Ramos y al Cuarteto de Saxofones de México
Dotación	Clarinete en Si bemol, cuarteto saxofones
Secciones	Única
Género	Cámara
Grabación	Eugenio Toussaint, <i>Música de Cámara</i> , México, Urtext (grabado en la Sala Nezahualcóyotl, febrero-marzo 2003), Sol. Luis Humberto Ramos, Cuarteto de Saxofones de México
Duración	5' 56" (Audio)

TÍTULO	POPURRÍ PÉREZ PRADO
Núm. de obra	38
Inciso	
Año de creación	1999
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	
Notas al estreno	
Lugar de estreno	
Intérpretes	
Comentarios	
Dotación	Piccolo, flauta, 2 oboe, 2 clarinete en Si bemol, 2 fagots, saxofón alto, saxofón tenor, 4 cornos, 2 trompetas en Do, 3 trombones, tuba, percusión 1: güiro, maracas; percusión 2: tarola, congas, bongós; violín 1o, violín 2o, viola, violonchelo, contrabajo
Secciones	
Género	Orquestal
Grabación	
Duración	4' 16"

TÍTULO	ESTUDIO BOP NÚM. 2 KNOMONK
Núm. de obra	37
Inciso	
Año de creación	1999
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	
Notas al estreno	
Lugar de estreno	
Intérpretes	
Comentarios	Dedicada a Alberto Cruzprietto
Dotación	Piano
Secciones	Única
Género	Cámara
Grabación	Eugenio Toussaint, <i>Música de Cámara</i> , México, Urtext, 2003 (grabada en la Sala Nezahualcóyotl, febrero-marzo 2003), piano Alberto Cruzprietto
Duración	2' 30" (Audio)

TÍTULO	KAY NICTÉ: CANTOS DE DZIBALCHÉ
Núm. de obra	36
Inciso	
Año de creación	1999
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	18 de abril de 1999
Notas al estreno	
Lugar de estreno	All Souls Church, Nueva York Intérpretes Coro Música Viva de Nueva York
Comentarios	Dedicada a Cecilia Engelhart y Walter Krauss Encargo del coro Música Viva
Dotación	Coro mixto, marimba, congas, violín 1o, violín 2o, viola, violonchelo, contrabajo
Secciones	Única
Género	Cámara-Coral
Grabación	
Duración	15'

TÍTULO	TANGO
Núm. de obra	35
Inciso	
Año de creación	1999
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	2 de marzo de 2000
Notas al estreno	Estreno mundial
Lugar de estreno	Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes, ciudad de México
Intérpretes	
Comentarios	Dedicada a Álvaro Bitrán
Dotación	Violonchelo, piano
Secciones	
Género	Cámara
Grabación	<i>Instantes de sol</i> , México, Quindecim, 2001, violonchelo Álvaro Bitrán, piano Arturo Dorantes Nieto
Duración	4' 30"

TÍTULO	CONCIERTO PARA VIOLONCHELO Y ORQUESTA NÚM. 2
Núm. de obra	34
Inciso	
Año de creación	1999
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	
Notas al estreno	
Lugar de estreno	
Intérpretes	Sol. Carlos Prieto, Orquesta Sinfónica Juvenil Simón Bolívar, Director Eduardo Marturet
Comentarios	Dedicada a Carlos Prieto. La información de las secciones proviene del CD. En el mns. el segundo movimiento es lento-andante-lento, el resto no lleva indicaciones
Dotación	Solista violonchelo, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagots, saxofón soprano, corno, trompeta en Do, trombón, xilófono, percusión: plato suspendido, congas, bongós, violín 1o, violín 2o, viola, violonchelo, contrabajo
Secciones	5/4, <i>Lento</i> , <i>Presto</i>
Género	Concierto
Grabación	<i>Conciertos para el fin del milenio: Toussaint, Márquez y Sierra</i> , México, Urtext, Sol. Carlos Prieto, Orquesta de las Américas, Director Carlos Miguel Prieto
Duración	20'

TÍTULO	CANCIÓN DE LUNA
Núm. de obra	33
Inciso	
Año de creación	1998
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	30 de enero de 1999
Notas al estreno	
Lugar de estreno	Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes, ciudad de México
Intérpretes	Soprano Encarnación Vázquez, piano Alberto Cruzprieto
Comentarios	Encargo de Encarnación Vázquez y dedicada a Encarnación Vázquez
Dotación	Soprano, piano
Secciones	
Género	Cámara
Grabación	<i>Canciones de Luna</i> , México, Euram Records/ Conaculta-Fonca, vol. 1, 1999, soprano Encarnación Vázquez, piano Alberto Cruzprieto
Duración	3' 30"

TÍTULO	MOMO
Núm. de obra	32
Inciso	
Año de creación	1998
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	1998
Notas al estreno	
Lugar de estreno	Monterrey, Nuevo León
Intérpretes	Quinteto de Alientos de la Ciudad de México
Comentarios	Dedicada a Michael Ende <i>In memoriam</i> Encargo del Quinteto de Alientos de la Ciudad de México
Dotación	Quinteto de alientos
Secciones	
Género	Cámara
Grabación	<i>Quintetos de Alientos de Latinoamérica</i> , Global Classics, 1998, Quinteto de Alientos de la Ciudad de México, corte 10 <i>Momo</i>
Duración	8'

TÍTULO	SUITE PA' SU MECHE
Núm. de obra	31
Inciso	
Año de creación	1997
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	2012 (por Mercedes Gómez)
Fecha de estreno	1998
Notas al estreno	
Lugar de estreno	Sala Carlos Chávez, Centro Cultural Universitario, ciudad de México
Intérpretes	Mercedes Gómez, arpa
Comentarios	Cinco piezas para arpa. Encargada por y dedicada a Mercedes Gómez
Dotación	Arpa
Secciones	
Género	Cámara
Grabación	<i>Zarpa al azar, Música Latinoamericana</i> , México, Urtext, 1998, arpa Mercedes Gómez, cortes 1-5, <i>Suite Pa'su Meche</i>
Duración	15'

TÍTULO	AMÉRICA
Núm. de obra	30
Inciso	
Año de creación	1997
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	5 de diciembre de 1997
Notas al estreno	
Lugar de estreno	Auditorio Blas Galindo, Centro Nacional de las Artes,
Intérpretes	Trío D'Argent
Comentarios	Dedicada al Trío D'Argent Encargo del Trío D'Argent
Dotación	Trío de flautas (picolo, flauta en Do, flauta baja)
Secciones	América 1, América 2 y América 3
Género	Cámara
Grabación	
Duración	12'

TÍTULO	OKTKT
Núm. de obra	29
Inciso	
Año de creación	1997
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	22 de noviembre de 1997
Notas al estreno	
Lugar de estreno	Carnegie Hall, Nueva York
Intérpretes	Sinfonietta Ventus
Comentarios	Dedicada a la Sinfonietta Ventus Encargo de la Sinfonietta Ventus
Dotación	Octeto de alientos (2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagots, 2 cornos)
Secciones	I.Introducción, II.Tango, III.Choro
Género	Cámara
Grabación	<i>Música para divertirse</i> , Sinfonietta Ventus, México, Urtext, 2000
Duración	9'

TÍTULO	DÍAS DE LOS MUERTOS, BALLET EN 2 ACTOS Y 15 ESCENAS
Núm. de obra	28
Inciso	a
Año de creación	1997
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	1 de septiembre de 1997
Notas al estreno	
Lugar de estreno	Auditorio Sundum, Phoenix, Arizona
Intérpretes	Orquesta Filarmónica de Phoenix, Director Jesús Medina
Comentarios	Argumento de Berta Hiriart. Escenografía de Rafael Cauduro y coreografía de Michael Uthoff. Dedicada a Guillermo Arriaga del Ballet de Arizona. Encargo del Ballet de Arizona
Dotación	Piccolo, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes en Si bemol, clarinete bajo, 2 fagots, 4 cornos, saxofones soprano, alto y tenor, 2 trompetas, 2 trombones, tuba, percusión 1: gran cassa, tarola, platillo; percusión 2: cabasa, congas; xilófono, arpa, violín 1o, violín 2o, viola, violonchelo, contrabajo
Secciones	2 actos, 15 escenas
Género	Ballet
Grabación	<i>Días de los muertos</i> , Difusión Cultural-UNAM Música, Sala Nezahualcóyotl (1-3 septiembre 1997), La Camerata de las Américas, Director Jesús Medina, Director artístico Roberto Kolb
Duración	1h 52' 50"

TÍTULO	SUITE DEL BALLET DÍAS DE LOS MUERTOS
Núm. de obra	28
Inciso	b
Año de creación	1997
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	21 de junio de 1998
Notas al estreno	
Lugar de estreno	Conservatorio Nacional de Música, ciudad de México
Intérpretes	Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, Director Jesús Medina
Comentarios	
Dotación	Piccolo, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes en Si bemol, clarinete bajo, 2 fagots, 4 cornos, saxofones soprano, alto y tenor, 2 trompetas, 2 trombones, tuba, percusión 1: gran cassa, tarola, platillo; percusión 2: cabasa, congas; xilófono, arpa, violín 1o, violín 2o, viola, violonchelo, contrabajo

Secciones	I. Tina en el río, II. Última cena y despedida, III. Procesión, IV. El viaje, V. Dejando casa, VI. La ciudad
Género	Suite
Grabación	3 Suites, México, Urtext, 1999 (grabada en febrero 1993), La Camerata de las Américas, Director Jesús Medina
Duración	26' 11"

TÍTULO	POST TENEBRAS LUX
Núm. de obra	27
Inciso	
Año de creación	1997
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	1 de abril de 1997
Notas al estreno	
Lugar de estreno	Catedral Metropolitana, ciudad de México
Intérpretes	Capella Cervantina, Director y flauta de pico, Horacio Franco, arpa Mercedes Gómez, percusión, Tambuco, oboe, clarinete bajo, saxofón soprano, Paul McCandless
Comentarios	Encargo del XIV Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México para la clausura del Festival
Dotación	Coro mixto, flauta de pico, arpa, percusiones (4 percusionistas): percusión 1: dobachi, anklung, metal pipe, chinese gongs, tablas, lead steel pan, crótalos, ollas suecas, djembe; percusión 2: dobachi, anklung, metal pipe, gongs thai, vibráfono, tenor steel pan, crótalos con arco, woodblocks, djembe; percusión 3: dobachi, anklung, metal pipe, bell plates, pandero, xilófono, crótalos, log drum y djembe; percusión 4: dobachi, anklung, metal pipe, tam-tam, marimba, glockenspiel, crótalos, marímbula, djembe Solista: saxofón soprano, muta oboe, muta clarinete bajo
Secciones	Única
Género	Cámara
Grabación	
Duración	29'

TÍTULO	CONCERTINO
Núm. de obra	26
Inciso	
Año de creación	1997
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	1997
Notas al estreno	
Lugar de estreno	Sala Nezahualcóyotl, ciudad de México
Intérpretes	Orquesta Filarmónica de la UNAM, Director Horst Neumann
Comentarios	Encargo de la Orquesta Filarmónica de la UNAM para su temporada 1996-1997
Dotación	Quinteto de alientos, quinteto de cuerdas, percusiones: tarola, woodblocks, bongós y güiro
Secciones	Única
Género	Cámara
Grabación	
Duración	14'

TÍTULO	ALA OTRA VIDA, NANACAOCTLI, VINO DE HONGOS (Pieza corta para tenor y quinteto de alientos)
Núm. de obra	25
Inciso	
Año de creación	1996
Notas a la fecha de creación	9 de septiembre de 1996
Año de revisión	
Fecha de estreno	27 de mayo de 1997
Notas al estreno	Estrenada en el Ciclo Camarísima
Lugar de estreno	Auditorio Blas Galindo, Centro Nacional de las Artes, ciudad de México
Intérpretes	Tenor Elías Granados, Quinteto de Alientos de la Ciudad de México
Comentarios	Dedicada a Elías Granados Encargo de Elías Granados. Obra creada para ser incluida en un disco con canciones basadas en textos nahuas
Dotación	Tenor, quinteto de alientos, flauta (muta flauta en sol), oboe, clarinete en Si bemol, corno y fagot
Secciones	
Género	Cámara
Grabación	Quinteto de Alientos de la Ciudad de México, Elías Granado Tenor; <i>Nanacaoctli</i> , corte 4, AMMC 273
Duración	8' 24"

TÍTULO	BOUILLABAISSE
Núm. de obra	24
Inciso	
Año de creación	1996
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	18 de septiembre de 1996
Notas al estreno	Festival del Ciclo Camarísima
Lugar de estreno	Auditorio Blas Galindo, Centro Nacional de las Artes, ciudad de México
Intérpretes	Sol. Alberto Cruzprieto, La Camerata de las Américas, Director Enrique Diemecke
Comentarios	Dedicada a Alberto Cruzprieto “en memoria de Miles Davis”. Festival del Ciclo Camarísima, por encargo del CNA
Dotación	Piano solista, flauta, oboe, clarinete en Si bemol, saxofón soprano, fagot, corno, trompeta, trombón, percusión 1: plato suspendido, percusión 2: hi-hat, tarola, bongós; violín 1o, violín 2o, viola, violonchelo y contrabajo
Secciones	Única
Género	Divertimento
Grabación	<i>Gauguin</i> , México, Urtext, 2000 (grabada en la Sala Nezahualcóyotl, agosto 2000), Sol. Alberto Cruzprieto, La Camerata de las Américas, Director Jesús Medina
Duración	15’

TÍTULO	LA CHUNGA DE LA JUNGLA
Núm. de obra	23
Inciso	
Año de creación	1996
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	2 de septiembre de 1996
Notas al estreno	
Lugar de estreno	Lincoln Center, Nueva York
Intérpretes	Tambuco, Cuarteto de Percusiones de México
Comentarios	Dedicada a Tambuco. Encargo de Tambuco
Dotación	4 marimbas, talking drum, shaker, congas y cencerro
Secciones	Tambuco, Rítmicas, Dorian
Género	Cámara
Grabación	<i>Rítmicas</i> , Tambuco Percussion Ensemble, Dorian Recordings, Troy, Nueva York, 1997. Corte 4
Duración	12’

TÍTULO	SUITE NIU YOL
Núm. de obra	22
Inciso	
Año de creación	1995
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	Ca. 1995
Notas al estreno	
Lugar de estreno	Sala Blas Galindo, ciudad de México
Intérpretes	Flauta Fernando Lipkau, guitarra Roberto Medrano
Comentarios	Dedicada a Raúl Falcó y Jaime Márquez Encargo de la Coordinación Nacional de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes
Dotación	Flauta, guitarra
Secciones	I. Mnhatn, II. Zentrol poak, III. Jaalem, IV. Sojou, V. Wanna kuoffi
Género	Cámara
Grabación	<i>Aire que serasga / Música mexicana. Música mexicana para flauta y guitarra</i> , flauta Fernando Lipkau, guitarra Roberto Medrano, México, Quindécim, 2001, cortes 13-17 <i>Suite Niu Yol</i>
Duración	19'

TÍTULO	SINFONÍA NÚM. 1 EL VIAJE DE LA VIDA
Núm. de obra	21
Inciso	
Año de creación	1995
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	8 de diciembre de 1995
Notas al estreno	
Lugar de estreno	Teatro de Bellas Artes, ciudad de México
Intérpretes	Viola Mijail Tolpygo, Orquesta Sinfónica Nacional, Director Enrique Diemecke
Comentarios	Dedicada a Enrique Diemecke Encargo de la Orquesta Sinfónica Nacional
Dotación	Viola de amore solista, piccolo, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes en Si bemol, 2 fagots, 4 cornos, 2 trompetas en Do, 3 trombones, tuba, percusiones: glockenspiel, timbales, platillos, arpa, violín 1o, violín 2o, viola, violonchelo y contrabajo
Secciones	I. Niñez, II. Juventud, III. Madurez, IV. Vêjez
Género	Sinfónico
Grabación	
Duración	18'

TÍTULO	CALAVERAS
Núm. de obra	20
Inciso	
Año de creación	1995
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	19 de agosto de 1995
Notas al estreno	
Lugar de estreno	Palacio de Minería, ciudad de México
Intérpretes	Orquesta Sinfónica de Minería, Director Luis Herrera de la Fuente
Comentarios	Ballet imaginario en un acto. Dedicado a Luis Herrera de la Fuente. Encargo de la Academia de Música del Palacio de Minería
Dotación	Piccolo, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes en Si bemol, clarinete bajo, 2 fagots, 4 cornos, 2 trompetas en Do, 3 trombones, tuba, 4 timbales, xilófono, percusión 1: campanas tubulares, tam-tam, gran cassa, percusión 2: bongós, guiro, woodblock; percusión 3: platillo de choque; arpa, piano, violín 1o, violín 2o, viola, violonchelo y contrabajo
Secciones	Única
Género	Sinfónico
Grabación	
Duración	14'

TÍTULO	EL CAMBIO
Núm. de obra	19
Inciso	
Año de creación	1995
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	11 de septiembre de 1995
Notas al estreno	
Lugar de estreno	Mandel Hall, Universidad de Chicago, Chicago
Intérpretes	Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Director Enrique Barrios
Comentarios	
Dotación	Orquesta de cuerdas
Secciones	Única
Género	Cámara
Grabación	
Duración	8'

TÍTULO	CUARTETO DE CUERDAS NÚM. 2
Núm. de obra	18
Inciso	
Año de creación	1995
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	6 de agosto de 1995
Notas al estreno	
Lugar de estreno	San Miguel de Allende, Guanajuato
Intérpretes	Cuarteto Latinoamericano
Comentarios	Dedicada al Cuarteto Latinoamericano. Encargo del XVII Festival Internacional de Música de Cámara de San Miguel de Allende y del Cuarteto Latinoamericano
Dotación	Cuarteto de cuerdas
Secciones	I. Danza grotesca, II. Vamphiryblue, III. Théâtre noir
Género	Cámara
Grabación	
Duración	12' (Audio)

TÍTULO	DIVERTIMENTO PARA MARIMBASOLA
Núm. de obra	17
Inciso	
Año de creación	1994
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	1994
Notas al estreno	
Lugar de estreno	Foro Plaza Loreto, ciudad de México
Intérpretes	Ricardo Gallardo
Comentarios	Dedicada a Ricardo Gallardo
Dotación	Marimba
Secciones	
Género	Cámara
Grabación	
Duración	7'

TÍTULO	CONCIERTO PARA GUITARRA Y ORQUESTA
Núm. de obra	16
Inciso	
Año de creación	1994
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	9 de octubre de 1994
Notas al estreno	
Lugar de estreno	Teatro Juárez, Guanajuato
Intérpretes	Sol. Jaime Márquez, La Camerata de las Américas, Director Eduardo Alonso Crespo
Comentarios	Encargo del XXII Festival Internacional Cervantino para la Camerata de las Américas. Dedicada a Jaime Márquez. Las secciones corresponden a la información del disco. En el manuscrito, el primer y tercer movimientos sólo llevan la indicación del <i>tempo</i> , y el segundo movimiento está indicado como <i>Andante</i>
Dotación	2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagots, 4 cornos, saxofón soprano, 2 trompetas en Do, 2 trombones, percusión 1: plato suspendido, temple blocks, maracas, triángulo, campana; percusión 2: xilófono, bongós; piano, violín 1o, violín 2o, viola, violonchelo y contrabajo
Secciones	<i>Allegro, Adagio, Son</i>
Género	Concierto
Grabación	<i>Gauguin</i> , México, Urtext, 2000 (grabado en la Sala Nezahualcóyotl agosto 2000), Sol. Jaime Márquez, La Camerata de las Américas, Director Jesús Medina
Duración	24'
TÍTULO	RUMBO DERUMBA
Núm. de obra	15
Inciso	
Año de creación	1994
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	10 de noviembre de 1994
Notas al estreno	
Lugar de estreno	Sala Manuel M. Ponce, ciudad de México
Intérpretes	Cuarteto de Trombones de la Ciudad de México
Comentarios	Dedicada al Cuarteto de Trombones de la Ciudad de México
Dotación	Cuarteto de trombones
Secciones	
Género	Cámara
Grabación	
Duración	5'

TÍTULO	ESTUDIO BOP NÚM. 1
Núm. de obra	14
Inciso	
Año de creación	1994
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	22 de mayo de 1994
Notas al estreno	XVI Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez
Lugar de estreno	Sala Xochipilli, ciudad de México
Intérpretes	Horacio Franco
Comentarios	Dedicada a Horacio Franco
Dotación	Flauta pico soprano
Secciones	Única
Género	Cámara
Grabación	Eugenio Toussaint, <i>Música de Cámara</i> , México, Urtext (grabado en la Sala Nezahualcóyotl, febrero-marzo de 2003), flauta Horacio Franco <i>Invocaciones. Música mexicana para flauta y piano</i> , México, 2010, corte 3: <i>Estudio Bop</i> Núm. 1 para flauta sola
Duración	4' 56" (Audio)

TÍTULO	CINCO MINIATURAS DE PAUL KLEE
Núm. de obra	13
Inciso	
Año de creación	1993
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	23 de noviembre de 1993
Notas al estreno	
Lugar de estreno	Foro Cultural San Ángel, ciudad de México
Intérpretes	Trío Avante
Comentarios	
Dotación	Flauta, fagot y piano
Secciones	Miniatura 1, Miniatura 2, Miniatura 3, Miniatura 4, Miniatura 5
Género	Cámara
Grabación	Eugenio Toussaint, <i>Música de Cámara</i> , México, Urtext, 2003 (grabado en la Sala Nezahualcóyotl, febrero-marzo de 2003), flauta Salvador Torre, clarinete bajo (en lugar de fagot) Fernando Domínguez, piano Mauricio Náder
Duración	15' 18" (Audio)

TÍTULO	VARIACIONES CONCERTANTES
Núm. de obra	12
Inciso	
Año de creación	1993
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	12 de febrero de 1994
Notas al estreno	Estrenada en el Ciclo Oídos del siglo XX
Lugar de estreno	Museo Tamayo, ciudad de México
Intérpretes	Guitarra Roberto Limón, violonchelo Alain Durbecq
Comentarios	Concertino para violonchelo y guitarra. Dedicada a Roberto Limón y Alain Durbecq Encargo del Grupo Atril 5
Dotación	Ensamble: flauta, oboe, violín, violonchelo, contrabajo, guitarra, batería, percusión: congas, plato suspendido, bongós, triángulo, cabasa, piano
Secciones	I. Techno swing, II. Bluesvals, III. Choro
Género	Cámara
Grabación	
Duración	20'

TÍTULO	SUITE DE LAS CIENCIAS
Núm. de obra	11
Inciso	
Año de creación	1992
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	27 de septiembre de 1992
Notas al estreno	
Lugar de estreno	Museo Universum, Centro Cultural Universitario, ciudad de México
Intérpretes	La Camerata de las Américas, Director Jesús Medina
Comentarios	Dedicada al Museo Universum. Encargo de la Universidad Nacional Autónoma de México para la inauguración del Museo Universum. Esta obra está dedicada a todos los científicos e investigadores mexicanos, especialmente al maestro Héctor Tobón quien la comisionó y generó la idea de la realización de esta música Como <i>Suite Galáctica</i> (suite de la <i>Suite de las Ciencias</i>), se interpretó el 9 de junio de 1995 en el Teatro de Bellas Artes, ciudad de México, Orquesta Sinfónica Nacional, Director Enrique Diemecke
Dotación	Orquesta de cámara (1111-1110-sax-perc-arpa-piano-c)
Secciones	I. Introducción. Promenade 1. II. Estructura de la Materia. Promenade 2. III Energía. Promenade 3. IV. Astronomía.

	Promenade 4. V. Ecología. Promenade 5. VI. Diversidad biológica. Promenade 6. VII. Matemáticas. Promenade 7. VIII. Biología humana y salud. Promenade 8. IX. Comportamiento animal y sociedad. Promenade 9. X. Agricultura. Promenade 10. XI. Química. Promenade 11. XII. Infraestructura de una nación [Las ciencias y el México de hoy]
Género	Suite
Grabación	3 Suites, México, Urtext, 1999 (grabada en febrero 1993), La Camerata de las Américas, Director Jesús Medina
Duración	40' 25"

TÍTULO	PIEZA PARA VIOLONCHELO SOLO
Núm. de obra	10
Inciso	
Año de creación	1992
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	23 de julio de 1994
Notas al estreno	
Lugar de estreno	Museo Nacional de Arte, ciudad de México
Intérpretes	Violonchelo Ignacio Mariscal
Comentarios	Dedicada a Ignacio Mariscal
Dotación	Violonchelo
Secciones	Única
Género	Cámara
Grabación	<i>México y el violonchelo</i> , México, Spartacus, 1995 (Col. Clásicos mexicanos 21016), violonchelo Ignacio Mariscal
Duración	4' 30"

TÍTULO	DUO PAPA FLAUTA Y PIANO
Núm. de obra	9
Inciso	
Año de creación	1992
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	22 de mayo de 1996
Notas al estreno	
Lugar de estreno	Auditorio Blas Galindo, Centro Nacional de las Artes, ciudad de México
Intérpretes	Flauta Asako Arai, piano Ana María Tradatti
Comentarios	Originalmente dedicado al flautista Rafael Urrusti y al pianista Diego Ordax, XVIII Foro Internacional de Música

	Nueva Manuel Enríquez
Dotación	Flauta y piano
Secciones	Única
Género	Cámara
Grabación	Eugenio Toussaint, <i>Música de Cámara</i> , México, Urtext, 2003 (grabado en la Sala Nezahualcóyotl, febrero-marzo 2003), flauta Marisa Canales, piano Alberto Cruzprieto
Duración	4' 56" (Audio)

TÍTULO	GAUGUIN, CONCIERTO PARA ARPA, CORNO INGLÉS Y ORQUESTA DE CUERDAS
Núm. de obra	8
Inciso	
Año de creación	1992
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	23 de septiembre de 1992
Notas al estreno	Versión original para flauta y arpa, estrenada por la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Director José Luis Castillo, flauta Miguel Ángel Villanueva, arpa Janet Paulus, 10 y 13 de noviembre de 2011. Palacio de Bellas Artes, ciudad de México
Lugar de estreno	Sala Nezahualcóyotl, ciudad de México
Intérpretes	Sol. arpa Mercedes Gómez, corno inglés Roberto Kolb, Orquesta Sinfónica de la Sociedad Filarmónica de Conciertos, Director Jesús Medina
Comentarios	Dedicada a Mercedes Gómez y Roberto Kolb Encargo de la Sociedad Filarmónica de Conciertos
Dotación	Arpa solista, corno inglés solista, orquesta de cuerdas
Secciones	Única
Género	Concierto
Grabación	<i>Gauguin</i> , México, Urtext, 2000 (grabado en la Sala Nezahualcóyotl agosto de 2000), Sol. arpa Mercedes Gómez, sol. corno inglés Roberto Kolb, La Camerata de las Américas, Director Jesús Medina <i>Repensando a Gauguin</i> . Versión para arpa y flauta. Flauta Miguel Ángel Villanueva, arpa Janet Paulus, Ars Moderna, Director Jesús Medina (edición independiente)
Duración	19' 47"

TÍTULO	DANZAS DE LA CIUDAD
Núm. de obra	7
Inciso	
Año de creación	1992
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	23 de marzo de 1992
Notas al estreno	Estreno mundial
Lugar de estreno	Museo de San Carlos, ciudad de México
Intérpretes	La Camerata de las Américas, Director Aldo Brizzi
Comentarios	Dedicada a La Camerata de las Américas Encargo del VIII Festival del Centro Histórico
Dotación	Picolo, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes en Si bemol, clarinete bajo, saxofón soprano, 2 fagots, 4 cornos, 2 trompetas en Si bemol, 2 trombones, percusiones: cabasa, congas, tarola, vibráfono, plato suspendido y clave, piano, violín 1o, violín 2o, viola, violonchelo y contrabajo
Secciones	Templo Mayor, Catedral, Alameda, Salón Colonia, Tlatelolco
Género	Sinfónico
Grabación	3 Suites, México, Urtext, 1999 (grabado en febrero de 1993), La Camerata de las Américas, Director Jesús Medina <i>Sabor Latino</i> , México, In Crescendo/Producciones Fonográficas, 1993, La Camerata de las Américas, <i>Danzas de la ciudad</i> cortes 1-5. Director Jesús Medina (grabado en la Sala Nezahualcóyotl, febrero de 1993)
Duración	11' 45"

TÍTULO	POPOL-VUH
Núm. de obra	6
Inciso	
Año de creación	1991
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	
Fecha de estreno	24 de abril de 1991
Notas al estreno	
Lugar de estreno	Sala Nezahualcóyotl, ciudad de México
Intérpretes	Orquesta Sinfónica de la Sociedad Filarmónica de Conciertos, Director Eduardo Álvarez
Comentarios	Encargo de la Sociedad Filarmónica de Conciertos Dedicado a Marcos Lifszitz
Dotación	Picolo, flauta, 2 oboes, 2 clarinetes en Si bemol, 2 fagots, 4 cornos, 2 trompetas en Do, 3 trombones, tuba,

percusiones: 4 timbales, congas, gran cassa, xilófono, cabasa, maracas, güiro, arpa, violín 1o, violín 2o, viola, violonchelo, contrabajo

Secciones Única
 Género Poema sinfónico
 Grabación *Popol-Vuh*, México, Conaculta, s.f., Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, Director Juan Carlos Lomónaco
 Duración 13' 15"

TÍTULO HIJO DE LA CIUDAD
 Núm. de obra 5
 Inciso
 Año de creación 1990
 Notas a la fecha de creación
 Año de revisión
 Fecha de estreno 7 de septiembre de 1990
 Notas al estreno
 Lugar de estreno Sala Nezahualcóyotl, ciudad de México
 Intérpretes Piano y dirección de Eugenio Toussaint
 Comentarios Encargo del Festival Latino de Nueva York en México
 Dotación Ensamble: saxofón soprano, saxofón alto, 2 saxofones tenores, saxofón barítono, 4 trompetas, 4 trombones, piano, bajo y batería

Secciones Única
 Género Concierto para piano y orquesta de jazz
 Grabación
 Duración 17'

TÍTULO PIEZA CORTA PARA CUARTETO DE CUERDAS
 Núm. de obra 4
 Inciso
 Año de creación 1984
 Notas a la fecha de creación
 Año de revisión
 Fecha de estreno 4 de octubre de 1987
 Notas al estreno Estreno privado en Las Vegas, anterior al estreno formal en México
 Lugar de estreno Foro Cultural Coyoacanense, ciudad de México
 Intérpretes Cuarteto Latinoamericano
 Comentarios
 Dotación Cuarteto de cuerdas
 Secciones Única
 Género Cámara

Grabación Eugenio Toussaint, *Música de Cámara*, México, Urtext, 2003 (grabado en la Sala Nezahualcóyotl, febrero-marzo 2003), v11 Saúl Bitrán, v12 Arón Bitrán, v1a Javier Montiel, v1c Álvaro Bitrán

Duración 2' 43" ([Audio](#))

TÍTULO CONCIERTO PARA VIOLONCHELO Y ORQUESTA NÚM. 1

Núm. de obra 3

Inciso

Año de creación 1982

Notas a la fecha de creación

Año de revisión 1991 (por el autor)

Fecha de estreno 24 de septiembre de 1991

Notas al estreno

Lugar de estreno Sala Nezahualcóyotl, ciudad de México

Intérpretes Solista Álvaro Bitrán, Orquesta Sinfónica de la Sociedad Filarmónica de Conciertos, Director Eduardo Álvarez

Comentarios Dedicada a Manuel Garnica Fierro

Dotación Violonchelo solista, piccolo, flauta, 2 oboes, 2 clarinetes en Si bemol, 2 fagots, 4 cornos, 2 trompetas en Si bemol, 3 trombones, tuba, percusiones: 4 timbales, gran cassa, plato y tarola; arpa, violín 1o, violín 2o, viola, violonchelo, contrabajo

Secciones *Allegro, Adagio, Cadenza, Andante*

Género Concierto

Grabación

Duración 18'

TÍTULO BLACK BROTHER

Núm. de obra 2

Inciso

Año de creación 1979

Notas a la fecha de creación 6 de enero de 1979

Año de revisión

Fecha de estreno 17 de enero de 1979

Notas al estreno

Lugar de estreno Sociedad de Autores y Compositores de México (SACMEX)

Intérpretes

Comentarios Composición y arreglo de Eugenio Toussaint

Dotación Ensamble orquestal: 2 trompetas, 1 saxofón alto, 1 saxofón tenor, 2 trombones, 1os y 2os violines, guitarra, piano, bajo y batería

Secciones	Única
Género	Música para cine
Grabación	
Duración	8'

TÍTULO	CUARTETO DE CUERDAS NÚM. 1
Núm. de obra	1
Inciso	
Año de creación	1979
Notas a la fecha de creación	
Año de revisión	1992 (por el autor)
Fecha de estreno	Septiembre de 1992
Notas al estreno	
Lugar de estreno	Embajada de la URSS, ciudad de México
Intérpretes	Cuarteto Riabov
Comentarios	
Dotación	Cuarteto de cuerdas
Secciones	<i>Allegro, Adagio, Finale presto</i>
Género	Cámara
Grabación	Eugenio Toussaint, <i>Música de Cámara</i> , México, Urtext, 2003, Cuarteto Riabov (grabado en El Cuarto de Máquinas, mayo de 1993)
Duración	11' 42" (Audio)

